

Gli stemmi appartengono a coloro che ebbero incarichi di governo. Sulle targhe che li accompagnano è scritto il nome, il tipo di carica e l'anno o gli anni in cui quella carica fu ricoperta.

Il testo delle iscrizioni contiene una sorta di punteggiatura (di particolare interesse per chi studia) che si compone di 12 segni, qui riprodotti e numerati.

Nella trascrizione si indica, con un cerchietto (+), dove compare il segno di punteggiatura, riportando a fianco il numero corrispondente a quel tipo di segno.

Nelle parentesi quadre si suggeriscono parti mancanti, mentre nelle tonde si propone il significato di ciò che le precede.

The top row of the slide contains four historical images. From left to right: a photograph of the Palazzo Medici in Florence; a detail from a manuscript showing a Medici coat of arms with the text 'ANGIOLO DI NERI VETTORI 1470'; a circular Medici seal with the text 'OTTAVIANO CESARE FRETIV CCLV-1488'; and another circular Medici seal with the text 'BONFANTINO DE' MEDICI 1488'.

The top row contains three images. On the left is a photograph of the loggia of the Palazzo Ducale in Mantua, showing its arched structure and the view of the city and hills beyond. In the center is a circular medallion (tondo) depicting the Virgin Mary seated and holding the Christ Child, surrounded by a garland of flowers. On the right is a coat of arms featuring a blue shield with a yellow diagonal band (fascia) and three yellow fleur-de-lis, mounted on a stone base.

L'artista geniale : LUCA (Firenze 1399/1400-1482)
 Il nipote imprenditore : ANDREA (Firenze 1435 -1525)
 I figli di Andrea:
 GIOVANNI (Firenze 1469 – 1529/30)
 MARCO (Firenze 1468 – Montecassiano 1532 ca.)
 LUCA, il giovane (Firenze 1475 – Parigi 1548)
 FRANCESCO (Firenze 1477 – Macerata 1528 ca.)
 GIROLAMO (Firenze 1488 – Parigi 1566)

Il garzone di Andrea:
BENEDETTO BUGLIONI (Firenze 1459 ca. – 1521)
Il "parente" di Benedetto:
SANTI BUGLIONI (Firenze 1494 – 1576)

Il patrimonio robbiano viene copiato e reinterpretato, fra Otto e Novecento, da *Minghetti* a Bologna, da *Ferniani* a Faenza, da *Cantagalli* a Firenze, da *Ginori* a Doccia, da *Chini* a Borgo San Lorenzo, da *Bondi* a Signa (sul revival robbiano vedi *Giovanni Conti* e *Carmen Ravanelli Guidotti*).

a goccia
o neogotico

francese o sannitico

da torneo
(fiambreccino)

ad aquilone

a testa di cava
o a bucatrino

varianti regionali e di bottega

Figure 1 consists of eight line drawings labeled (a) through (h). (a) shows a root with a small taproot and several fibrous roots. (b) shows a young leaf with a simple, ovate shape and a pointed tip. (c) shows a mature leaf with a more complex, lobed shape and a pointed tip. (d) shows a mature leaf with a detailed venation pattern, including a central midrib and secondary veins branching off. (e) shows a seedling with a small root system and a single, young leaf. (f) shows a seedling with a more developed root system and a single, young leaf. (g) shows a seedling with a small root system and a single, young leaf. (h) shows a seedling with a small root system and a single, young leaf.

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 4$